

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

L'Étoile du Nord

texte et mise en scène Yves Robert

jeu Isabelle Meyer



une histoire née dans un wagon restaurant...

Un monologue comme un voyage, comme le rythme et la respiration des roues sur les rails.

Une vie qui s'inscrit et trouve son propre chemin, sa propre voix.

Une rencontre avec la comédienne Isabelle Meyer.

Du temps volé sur la patience jusqu'à trouver ce qui semblait juste, le travail à la table... là où les mots trouvent le sens.

Enfin le temps des répétitions avec l'émergence d'un spectacle.

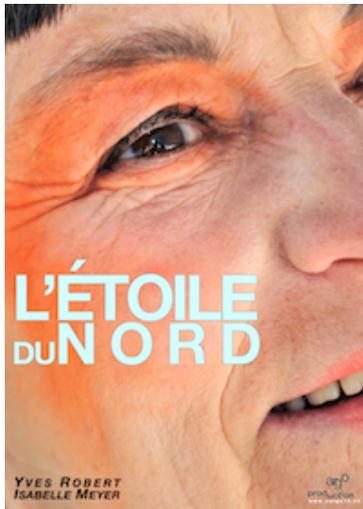
Ce spectacle a été joué pour la première fois le 25 août 2015 à la salle de L'Inter-du-Mitan, l'espace de répétition des compagnies indépendantes des Montagnes neuchâtelaises.

Il y a eu 6 représentations, dont une dans l'installation du Nando Snozzi en résidence au Temple allemand à La Chaux-de-Fonds.

et encore :

Théâtre Ça respire encore à Nancy
Café-théâtre La Grange au Locle
à suivre...



*théâtre*

monologue

résumé

Elle porte un déshabillé en tissu synthétique. Elle reste les jambes nues parce qu'il ne fait pas si froid.

Dans la rue, les voitures passent et un chien aboie de temps en temps. Son client n'a pas encore remis ses vêtements et attend.

Le petit carré d'un miroir lui renvoie l'image de son âge ; le reflet des outrages. Entre deux sourires, elle se vide avec sa voix de clarinette, raconte sa vie de...

production

Cargo15 – 2015

*texte**mise en scène* Yves Robert*jeu*

Isabelle Meyer

Raconter une vie est malaisé

C'est se lancer en équilibre sur un fil tendu entre deux rives. D'abord la sienne qui est un réservoir de matières, de souvenirs et de sensations.

Il faut s'en nourrir, digérer et ensuite transposer pour établir l'existence d'un personnage ; d'une autre vie. Ce monologue est un condensé de ce processus.

Vite jeté à la surface luminescente de l'écran d'un ordinateur lors de plusieurs voyages en train, il cherche à témoigner de la profondeur et de l'humanité d'une âme.

Pourtant que savons-nous des âmes qui nous côtoient ?

Le plus souvent nous nous en tenons à leurs apparences et les classons dans des catégories qui fortifient la compréhension et la justesse de notre place dans l'ordonnement du monde.

Nous acceptons une rapide photographie de l'état (l'apparence) et nous construisons à l'égard des « autres », attitudes et jugements ; place admise dans la société.

Par conséquent, leurs actions deviennent secondaires, car nous les avons déjà « pré-jugés ».

Ce monologue parle de vieillesse, de morale, de plaisirs, de sexualité et de prostitués.

presse

L'Impartial – L'Express, le 26 août 2015

NOTRE SÉLECTION

LA CHAUX-DE-FONDS

Putain de vie. Lili fume cigarette sur cigarette. Dans la rue, les voitures passent et un chien aboie de temps en temps. Entre deux sourires, Lili raconte sa vie de putain au client qui ne s'est pas encore rhabillé et attend. «L'Étoile du Nord» *«parle de vieillesse, de morale, de plaisirs, de sexualité»*, situe Yves Robert, l'auteur de ce monologue écrit pour la comédienne Isabelle Meyer. Jeté rapidement sur l'écran d'un ordinateur lors de plusieurs voyages en train, le texte du Chaux-de-Fonnier *«cherche à témoigner de la profondeur et de l'humanité d'une âme»*. Il nous invite à aller au-delà des apparences et des préjugés. Un deuxième monologue, écrit tout aussi rapidement, sera présenté en lecture comme un écho, un reflet masculin de ces «confidences.» © RÉD-COMM



SP-YVES ROBERT

☺ La Chaux-de-Fonds, salle de l'Inter-du-Mitan-parc Gallet: ☺ soir à 20h30, ve 28 août à 20h30, suivi du «Lieutenant de guerre» à 22h; sa 29 août à 18h; di 30 août à 18h30; au Temple allemand je 27 août à 20h30. Réservation obligatoire au 079 595 86 23.

presse

L'Impartial – L'Express, le 22 novembre 2016

«Heureuse de donner de l'amour»

THÉÂTRE Isabelle Meyer dévoile le fil d'une vie de prostituée dans «L'Étoile du Nord».

FLASH-BACK

Yves Robert et Isabelle Meyer ont créé «L'Étoile du Nord» en août 2015 à La Chaix-de-Fonds, à la salle de L'Imprimé-Milan, l'espace de répétition des compagnies indépendantes des Montagnes neuchâtoises. Également accueilli au Temple allemand le spectacle a ensuite fait escale à Nancy, Sedlitz par ce monologue d'Opthie del Coso, la directrice du Casino et de la Grange, au Lode, à tenu à l'Inscrite dans sa saison 2016-17.

ROMANIQUE ROSSIGNOL

Retenue d'un déshabillé en tissu synthétique, jantes nues, Lily s'adresse à un client invisible. Confirme dans la chambre, elle dévoile le fil de sa vie, sans se laisser dérouter par les bruits de la rue, le passage des voitures, les aboiements d'un chien... Lily est au cœur de «L'Étoile du Nord», un monologue qui scintillera ce vendredi à la Grange au Lode, dans un écrin taillé sur mesure pour les confessions intimes.

Sur la voie de la légèreté

«Ce monologue parle de vieillisse, de monde, de plaisirs, de sexualité et de prostituées», présente Yves Robert. Ce monologue, qui a surgi sur l'écran de son ordinateur lors de plusieurs voyages en train, raconte chaix-de-fonder l'a écrit pour Isabelle Meyer. «Au début, j'ai été un peu surprise par le sujet», commente la comédienne. Elle s'y est néanmoins intéressée et l'a approfondi via la lecture de plusieurs récits de prostituées – dont ceux de l'incontournable Grisehildis Keal. Surtout, la Chaix-de-Fonder a été touchée par Lily et par sa façon de parler de sa vie.



«J'ai eu du plaisir à travailler ce texte et à m'engager sur un terrain que je n'avais jamais exploré.» ISABELLE MEYER COMÉDIENNE

«J'ai eu du plaisir à travailler ce texte et à m'engager sur un terrain que je n'avais jamais exploré», rétracte-t-elle. Souvent assignée aux rôles empreints de gravité, Isabelle Meyer s'est, en effet, laissée aller à plus de légèreté, guidée en cela par Yves Robert, qui la met également en scène. «Yves s'est montré très respectueux envers mes proposi-

tions. Il s'agissait de ne pas plomber ce texte très poétique. Par moments, on rit même très fort», rétracte-t-elle. Souvent assignée aux rôles empreints de gravité, Isabelle Meyer s'est, en effet, laissée aller à plus de légèreté, guidée en cela par Yves Robert, qui la met également en scène. «Yves s'est montré très respectueux envers mes proposi-

tion. Il s'agissait de ne pas plomber ce texte très poétique. Par moments, on rit même très fort», rétracte-t-elle. Souvent assignée aux rôles empreints de gravité, Isabelle Meyer s'est, en effet, laissée aller à plus de légèreté, guidée en cela par Yves Robert, qui la met également en scène. «Yves s'est montré très respectueux envers mes proposi-

UN NOUVEL ENVOL AVEC «LA MOUETTE»
Isabelle Meyer a logé ses premières amies de comédienne à Paris en accompagnant un cours de tous sans au théâtre de l'Opéra fondé par le Bessier-Augusto Boas, «il était orienté vers le théâtre de rue et le théâtre forum». Sa formation de bachelier à l'école de dans appliqués de La Chaix-de-Fonds pas un brevet pédagogique lui ont permis d'enseigner pendant 20 ans, le dessin et le théâtre à la Frontenelle, à Genève. Une activité qu'elle a assumée à mi-temps, parallèlement à sa carrière de comédienne. En 2013, elle est engagée dans «La mouette», un gros projet mis en scène par Jean-Michel Poitron. «À ce moment-là, j'ai décidé d'enseigner avant que j'en aie marre, et que les élèves en aient marre de moi.» Isabelle Meyer qui, souvent, a défendu des textes contemporains – Dominique de Rivaz, Antoine Jacoud, Claude Darbelley – a également été sa propre compagne, la Cie Léon. Sa création la plus récente, «La petite fille aux allumettes» drapés le comte d'Yverdon, a tourné, en octobre dernier, au 221 à Lausanne. Il est possible que «L'Étoile du Nord» y fasse escale aussi. «C'est un spectacle facile à explorer, je suis seule sur scène et tout le décor tient dans ma voiture», plaisote la comédienne. ©

COULISSÉS

L'ÉTOILE DU NORD «Yves Robert trouvait que c'était un beau titre. Il lui a été en partie soufflé par Mélixy, qui joue dans «Héliod» (réd: film de Marcel Camé), mais il peut évoquer plein de choses!»
LILY «J'ai moi-même choisi le prénom de mon perso mnage, suite à une comédienne amusante, alors que j'apprenais mon texte à la maison. J'ai reçu deux coups de fil successifs d'un monsieur qui suppliait Lily de lui accorder un nouveau rendez-vous. Il s'était, bien sûr, trompé de numéro.»
LES PROSTITUÉES «Quand je travaillais sur «L'Étoile du Nord», en 2015, la France débattait du droit de racolage dans la rue (red et de la pénalisation des clients). Je trouve très triste de s'occuper de ces prostituées à louer des studios, car c'est les sous-traiter à tout contrôle et, donc, les exposer davantage aux déboires et à la violence. Beaucoup travaillent sans soutien et sont livrées à la toute-puissance du client.» ©

cor volontairement simplifié officie une femme qui veut faire savoir qu'une pute n'est pas une moins que tout: «Elle a fait rôtir des jambons, retourné la viande à des fins des boutiques; elle a, en quelque sorte, un peu tenu le rôle d'une assistante sociale», résume son interprète. ©

INFO
Le Lode, la Grange, vendredi 25 novembre à 20h30

regards de spectateurs...

Un très beau moment d'intimité partagé avec une belle-de-nuit au langage direct, mais néanmoins délicat. Un regard tendre et bien loin des préjugés sur le plus vieux métier du monde.

Aurore Faivre, comédienne, La Chaux-de-Fonds

Chère Isabelle

Je tiens à te redire tout le plaisir que mon épouse et moi avons eu à découvrir la véritable performance qu'est L'Étoile du Nord !

Nous avons particulièrement été conquis par la sensibilité que tu insuffles à l'interprétation de ce personnage, qui nous tient en haleine jusqu'au revirement final, qui est d'ailleurs un très beau moment théâtral et réflexif.

Le texte d'Yves Robert nous entraîne talentueusement à ta suite, proposant une approche subtile et contrastée de ton touchant personnage. Il nous fait déguster l'âpre goût de la liberté...

Si vous rejouez ce spectacle, faites-le-moi savoir – je me réjouirais de le revoir !

Bien cordialement

Cyril Tissot, Délégué culturel, La Chaux-de-Fonds

Bonjour à vous,

merci pour ce spectacle L'Étoile du Nord vu au Temple Allemand.

Pour le texte qui, présenté comme un premier jet d'écriture, nous incite à sentir et regarder avec sensibilité un étrange discours amoureux.

Ce projet audacieux - ou cette confiance dans l'écoute du public - de livrer ces paroles de femme - professionnelle de l'amour - inventées comme d'un trait est une belle gageure. Et, pour l'essentiel, nous touche dans la construction et la progression du texte.

Le jeu de la comédienne, son engagement à nous donner ces mots comme si chacun de nous avait pu être ce "client désiré et - désirable» permet de vivre un questionnement bien paradoxal sur l'amour vénal et l'amour vécu...

J'ai apprécié le dispositif simple de cette chaise avec l'éclairage en contre-plongée qui proposait une agréable atmosphère de couleur et d'espace.

Peut-être que la mise en scène répétait parfois trop le même déplacement, le même placement sans que l'on sache le justifier. Mais ce projet était assez risqué pour que l'on soit étonné d'en recevoir de fines impressions et qu'il porte autant de sens.

Merci donc et continuez d'avancer d'amours impossibles en amours improbables

Dominique Dardant, éclairagiste, La Chaux-de-Fonds

L'Étoile du Nord d'Yves Robert, permet à Isabelle Meyer de développer un jeu tout en nuances subtiles et sensibles. Ça parle juste. Le texte aborde une problématique très concrète qui mériterait, selon moi, un échange après la représentation.

Samuel Grilli, collaborateur ABC, La Chaux-de-Fonds

Chère Isabelle, cher Yves,

Juste un mot en passant pour dire le plaisir que j'ai eu à passer ce moment dans l'intimité de ce minuscule théâtre en compagnie de cette femme presque « ordinaire ».

L'écriture et le jeu d'Isabelle m'ont fait rencontrer quelqu'un, une vraie personne. Une prostituée dépouillée de ses clichés ; une femme en somme.

Il faudrait développer bien sûr, mais je me contente de ces quelques mots pour exprimer l'intérêt que j'ai éprouvé à voir votre spectacle.

Je vous souhaite de pouvoir le jouer encore et de nombreuses fois. Ça ne devrait pas poser trop de problèmes : la forme en est si légère que vous pouvez le donner dans toutes sortes d'endroits.

À bientôt.

Amités

Dominique Bourquin, comédienne – metteuse en scène, La Chaux-de-Fonds





Yves Robert

en quelques mots...

Yves Robert habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Il a écrit et réalisé, ou coréalisé, différents films (courts-métrages).

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, ainsi que deux adaptations de romans destinées à la scène.

Il a réalisé plusieurs mises en scène de théâtre.

En avril 2014, il a publié son premier roman, *La ligne obscure* aux éditions d'autre part.

Il est soutenu depuis juin 2015 par Cargo15.

Son dernier spectacle, L'Étoile du Nord, a été créé en août 2015.

Le prochain spectacle, Le Gorille, verra le jour en début 2017.

Il est actuellement le président de la commission scène de la Société Suisse des Auteurs.

les travaux à ce jour...

- 2017** **Projet – Le Gorille – théâtre**
pièce en écriture
- 2016** **Projet – Le lieutenant de guerre – lecture théâtrale**
lecture théâtrale
- 2015** **L'Étoile du Nord – théâtre/monologue**
création le 26 août 2015 à la salle de L'Inter-du-Mitan avec Isabelle Meyer.
- 2014** **Patronne et domestique – version théâtre**
création le 10 septembre 2014 au Temple Allemand avec Elphie, Sandrine Girard et Emma.
La ligne obscure – roman
parution aux éditions d'autre part en mars
- 2013** **La Ballade de Cornebique – théâtre/marionnettes**
collaboration à l'adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat avec le théâtre de la Poudrière
Double Faces – théâtre musical
mise en scène d'un spectacle avec les chanteuses Rachel Flühmann, Virgine Kraif et la pianiste Christelle Matthey - texte d'Hugues Wulser.
Au jour le jour – journal photographique
publication d'une photographie par jour sur une page FaceBook tout au long de l'année 2013.
- 2012** **Delphine et le rhinocéros – une esquisse – théâtre**
création de janvier à juin 2012 avec Christine Chalard, Samuel Grilli, Jacint Margarit, Yves Robert et Laurence Sambin
- 2011** **Les Indes noires dans les mines d'asphalte – adaptation du roman de Jules Vernes**
création le 25 mai 2012 par le théâtre de La Poudrière – Mines d'asphalte de La Presta
Patronne et Domestique – performance
performance réalisée le 22 octobre 2011 à la galerie Ex-Machina avec Christine Chalard, Magali Fouchault, Yves Robert et Julien Moeschler (œil extérieur)
- 2010** **À la dérobée... – théâtre scolaire**
créé en mars 2011 avec Christine Chalard – tournée scolaire
L'Essoufflement des anges – théâtre
inédit préparé aux Maisons Mainou résidence d'écriture à Vandœuvres
Le Prince du Japon – Scénario
scénario pour un court-métrage réalisé par Samuel Chalard
- 2009** **La patronne dans son bocal – théâtre amateur**
pièce sur mesure pour une école de théâtre – 12 rôles
L'Incroyable ascension de Wilhelm Strassenbach – théâtre amateur
pièce sur mesure pour une école de théâtre – 9 rôles
Niobé, la nuit du général – théâtre
inédit
Pauvres Riches – théâtre
comédie, création octobre 2009 avec Olivia Seigne, Philippe Vuilleumier, Thierry Romanens et Christine Chalard – mise en scène Julien Barroche
Le Prince du Japon – cinéma
collaboration à l'écriture du scénario, réalisation Samuel Chalard

- 2009 Un, deux trois... Soleil ! – performance**
performance vidéo, en création pour le Centre de Culture et de Loisir
Kratz ! – lecture
lecture de fragment – centre culturel suisse – Paris
- 2008 Des hommes et des femmes au travail – performance**
performance vidéo, UsineSonore 08
Le Livre des tempêtes
création par la Cie Gaspard – mise en scène Julien Barroche –Petithéâtre Sion
- 2006 Madame Bouh – La Grande Peur – théâtre jeune public**
création mars 2007, conte musical en collaboration avec le compositeur Claude Berset
Le Ludion ou le messager de la haine – théâtre
mise en lecture au centre culturel de L'Inter à Porrentruy par Camille Rebetez
- 2005 Thisbé & Pyrame – théâtre**
mise en lecture au Théâtre de Carouge à Genève par François Rochaix
Antigone emmurée – théâtre/monologue
inédit
La Danse du renard – livre illustré
publication aux Petites Lessiveries, La Chaux-de-Fonds, en 2005 avec des illustrations de Jean-Guy Paratte
- 2004 La Femme qui tenait un homme en laisse – théâtre/monologue**
création par La Cie Fantôme en 2006 au théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds, mise en scène Julien Barroche, publication aux Petites Lessiveries.
La Mort de Vladimir – théâtre
création par La Cie Fantôme au théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds, mise en scène par Yves Robert, publication aux Petites Lessiveries, La Chaux-de-Fonds.
- 2003 Niobé – théâtre**
inédit, pièce de théâtre
Niobé à rebours – théâtre
inédit, monologue
Ned Ludd – théâtre
inédit, pièce de théâtre
- 2002 Une arrivée interminable – vidéo**
performance vidéo dans le cadre de l'exposition « En r'venant de l'expo » au centre de culture ABC.
- 1986 Les petites magiciennes – cinéma**
cinéma, écriture du scénario et coréalisation. Ce film noir et blanc en 35mm raconte la mort d'un cinéma. Entièrement tourné au cinéma ABC, il a obtenu le prix du jury du Festival de Cannes en 1986.



Isabelle Meyer

en quelques mots...

Isabelle Meyer habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Elle a suivi différents stages de formation au Théâtre de l'Opprimé à Paris entre 1977 et 1980.

Elle a participé à de nombreuses aventures théâtrales dans le canton de Neuchâtel.

Son parcours est éclectique et passionnant comme le montre la liste de ses travaux.

Actuellement, elle prépare un spectacle sur «la petite fille aux allumettes».

les travaux à ce jour...

- 2015 L'Étoile du Nord d'Yves Robert – théâtre/monologue**
Cargo15 – mise en scène – Yves Robert
Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2013 La Mouette d'A.Tchekhov – théâtre**
mise en scène J.-M. Potiron
Auteurs contemporains au cimetière – lecture
Association 1000m d'auteur(e)s
Savatan : La Crise – cinéma
film de S. Perret
- 2012 Le Corbusier – lecture**
Association 1000m d'auteur(e)s
Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2011 Désalpe de A. Jaccoud – théâtre**
Compagnie Léon – mise en scène d'A. Jaccoud
M. St Helier – lecture
Association 1000m d'auteur(e)s
Le Bonheur de F. Belza – théâtre
Compagnie du Jardin – mise en scène Fermin Belza
- 2010 Tango Viennois P. Turinni – théâtre**
compagnie Icare – mise en scène Muriel Matile
Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2009 Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**
mise en scène Dominique Bourquin
- 2008 Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**
mise en scène Dominique Bourquin
Une petite flamme en moi s'est allumée – théâtre
mise en scène Philippe Vuileumier et Isabelle Meyer
Vas-y je t'aime – cinéma
mise en scène de M.-E. Sgualdo
- 2007 Le Frère de C. Darbelley – théâtre**
mise en scène Firmin Belza
Enfin mort et puis plus de souffle de W. Schwab
mise en scène Hugues Wülser
- 2005 Naufrage – cinéma**
film de Olivier Béguin
Comédie - Beckett / Chambre, P. Minyana / Nuit d'orage sur Gaza / J. Jouanneau
Toïgot – théâtre
mise en scène Hugues Wülser
- 2004 Dysfonctions et maltraitements d'Antoine Jaccoud – théâtre**
Compagnie du Gaz et L'outil de la Ressemblance – mise en scène Robert Sandoz
Le Silence d'Agnès – cinéma
film de Dominique Bourquin



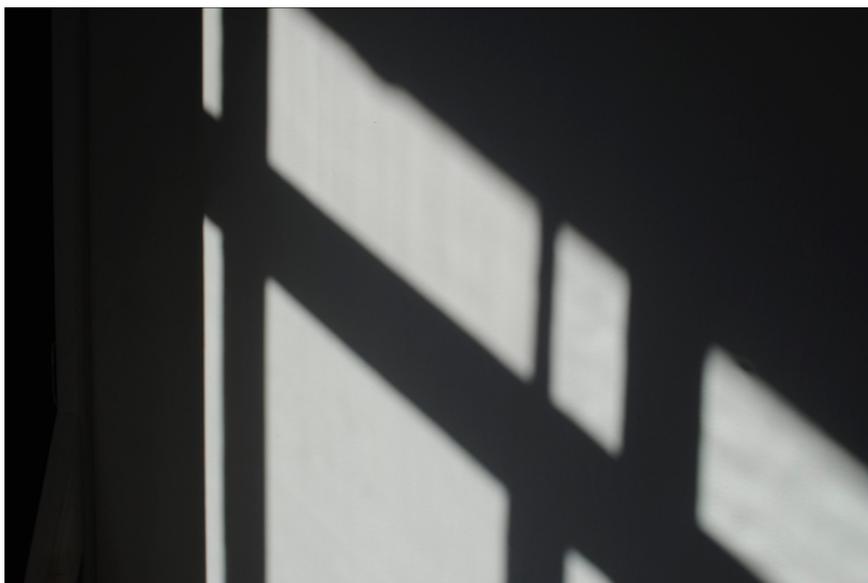
- 2002 La Griffure – 16 écrivains autour d'un fait divers – théâtre**
Théâtre Sans nom – 16 metteurs en scène
La Tache de Dominique de Rivaz – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2000 Cabots – théâtre**
mise en scène Hugues Wülser
Chacun sa vérité de L. Pirandello
Compagnie Fabrice Hugler – mise en scène Fabrice Hugler
- 1999 La reine du coq à l'âne – cinéma**
film de Jeanne Waltz – prix d'interprétation au Festival de Cinéma Tout Ecran Genève
La cour des Miracles
Théâtre pour le Moment – mise en scène Dominique Bourquin
- 1998 Salomé d'Oscar Wilde – théâtre**
Compagnie Fabrice Hugler – mise en scène Fabrice Hugler
- 1996 Matière terre, rencontre Curie-Claudé – théâtre**
mise en scène Dominique Bourquin
- 1995 Théâtre des Gens – Neuchâtel**
et Phèdre
avant La mécanique des femmes
- Théâtre ABC – La Chaux-de-Fonds**
L'occupation des sols
Voir et être vu
Conversation après un enterrement
Neige en décembre
Le poids du monde

informations

moyens techniques

- espace de jeu minimum 4m/4m
- 4 à 6 circuits graduables
- une sonorisation de diffusion avec 2 entrées Cinch (selon grandeur de la salle)
- 8 à 10 projecteurs
- montage : 1 service
- durée du spectacle 60 minutes

Sur demande ce spectacle peut se jouer en appartement.



Contacts

Cargo15 – Yves Robert
rue du Manège 19

2300 **La Chaux-de-Fonds**

+41 78 626 76 50
contact@cargo15.ch – www.cargo15.ch

Isabelle Meyer
Rue des Terreaux 16

2300 **La Chaux-de-Fonds**

+41 32 968 85 26 – +41 79 667 68 54
isabelle.meyer@bluewin.ch