

LA COMPAGNIE ALORIZON PRÉSENTE

# MATHILDE

CRÉATION 2024

**JEU ET CO-ÉCRITURE** : ALOÏSE HELD  
**MISE EN SCÈNE** : VINCENT HELD  
**CO-ÉCRITURE** : MARIE DELPIT  
**VOIX** : DOMINIQUE BOURQUIN  
**CONCEPTION MARIONETTE** : ALOÏSE HELD

**MARIONETTE PORTÉE**  
**TOUT PUBLIC**  
**50 MIN**



## MATHILDE

Mathilde choisit d'enregistrer ses souvenirs, les considérant comme des repères temporels immuables. Cette démarche devient une manière pour elle de lutter contre la disparition progressive de sa mémoire, une tentative de préserver des fragments de son passé qui s'évanouissent lentement.

Face à la fragilité de la mémoire qui s'estompe, elle se confronte à la question fondamentale de ce qui reste lorsque les souvenirs s'effacent, de quels souvenirs choisit-on de conserver.

Avec humour, tendresse et légèreté, le spectacle dresse des fragments de la vie de Mathilde, ses souvenirs d'enfance, de ses éclats de rire avec son mari, ou encore de son histoire d'amour estivale avec une amie, l'histoire de cette femme se dévoile.



# ENREGISTRER POUR NE PAS OUBLIER

Dans ce processus d'introspection, cette femme se plonge dans l'écoute de ses propres enregistrements, dépositaires de sa mémoire.

En réécoutant ces instants figés dans le temps, le personnage se retrouve face à la construction de son identité. Elle confronte son passé lointain à son quotidien fait des petites habitudes. Avec la complicité de la marionnettiste, l'écoute de ses souvenirs réveille en elle d'autres mémoires comme celle du corps.

Le choix des souvenirs à retenir devient une sorte de réinvention personnelle, une sélection subjective qui façonne la perception de soi. Les enregistrements deviennent ainsi des témoins d'une identité en perpétuelle évolution.



## LA VOIX AU PRÉSENT

“J’ai toujours aimé écouter ma grand-mère, percevant dans sa voix un air malicieux, sa manière paisible et sereine de discuter de tout et de rien, et son habileté à décrire avec précision les ruelles de Lausanne où elle a grandi, et de son accent vaudois toujours présent. Le temps passe et je prends soudain conscience de la valeur de chaque instant partagé en sa compagnie. Comme une urgence, je ressens le besoin d’enregistrer sa voix, comme si cela me permettait de conserver un fragment d’elle près de moi. Cette voix demeurera vivante, même après son départ.” Aloïse



La voix est concrète, elle reste dans un présent. Ainsi, je préserve soigneusement les récits de vie narrés par ma grand-mère. Les retranscriptions de ces enregistrements deviennent les premières lignes de l’histoire de Mathilde .



De nos jours, les traces d’une personne sont principalement préservées sous forme de photos ou encore vidéos. Bien que la voix ait sa place dans les vidéos, on pense rarement à la conserver seule, indépendamment des images.

La voix est la seule partie du corps que l’on ne peut enterrer ; on peut ensevelir les cordes vocales, mais pas les ondes enregistrées de la voix. Alors que les photos sont des traces, la voix constitue véritablement une extension du corps.”

Aloïse Held est née à la Chaux-de-Fonds (Suisse). Pendant 10 ans, elle se forme à l'école Evaprod en suivant des cours d'improvisation et de comédie musicale. En 2019, après sa formation pré-professionnelles au Théâtre Populaire Romand (TPR), elle entame à Bruxelles une formation professionnelle à l'école internationale LASSAAD. Par la suite, elle crée avec d'anciens étudiants de sa classe le Collectif "La Décole", une école autogérée pour la formation continue.

A Bruxelles elle aborde la marionnette avec la metteuse en scène Natacha Belova qui l'épaule notamment dans la création de marionnette portée.

En 2021, elle co-fonde la compagnie "Juste ici " avec Jordi Socias Font, basée sur la danse théâtrale, Ensemble, iels gagnent le Prix Jeune Talent Belge 2023 avec le spectacle "Quand les poissons auront soif".

A son retour en Suisse en 2023, elle suit la formation continue de théâtre de rue proposée par le Centre de Compétence et de Création Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR).

## ALOÏSE HELD



## VINCENT HELD



Après avoir exercé la profession d'ingénieur pendant une dizaine d'années, Vincent Held se forme au théâtre, en particulier par la pratique de l'improvisation théâtrale au sein de la Ligue d'Improvisation Professionnelle Suisse et la Compagnie du Cachot. En tant que comédien, il participe à de nombreux projets comme la Revue de Cuche et Barbezat et les spectacles de la Compagnie des Meurtres et Mystères. En 2003, il crée le festival Poésie en arrosoir consacré aux expressions vivantes de la poésie. Depuis sa création, il en assure la direction artistique et joue dans les créations de la Compagnie Poésie en arrosoir (24 spectacles entre 2003 et 2021).

Il a entre autres joué sous la direction de Robert Sandoz, Bernard Novet, ou encore Jean-Michel Potiron.

En tant que membre de la Compagnie des Abeilles, il a co-écrit et joué dans la pièce « Les Voisins » sous la direction de Jacint Margarit. Pour cette même compagnie, il joue dans « Ladies Night » et « Trois hommes et un couffin ». Vincent Held a travaillé comme collaborateur à la direction du Théâtre du Passage et du Théâtre Populaire Romand et également comme scénariste d'émissions pour enfants à la RTS (série Capitaine Fox). Il est auteur et metteur en scène d'une douzaine de pièces de théâtre pour la Compagnie des Meurtres et Mystères. Il a également écrit pour la Nouvelle Revue Neuchâteloise.



## MARIE DELPIT



Née à Paris, Marie Delpit est harpiste, chanteuse et comédienne.

Elle approche le théâtre dans un collectif franco-allemand d'improvisation à Berlin, Le Grokabaret, puis se dirige vers le théâtre physique et la danse.

Elle entame une formation à l'école LASSAAD qu'elle finira en autogestion avec la cie La Décole asbl dont elle est cofondatrice.

Actuellement à l'Université Catholique de Louvain pour un master en Arts du Spectacle, elle se spécialise en mise en scène,

et co-écrit deux spectacles de marionnettes avec La Décole.

Récemment elle a travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène sur le spectacle-concert Dream Job(s), de la cie What's Up basée à Bruxelles.

## DOMINIQUE BOURQUIN

Née à Neuchâtel en 1950, Dominique Bourquin est une figure marquante du théâtre suisse, ayant passé plus de 52 ans dans le milieu professionnel. Diplômée en lettres de l'Université de Neuchâtel, elle a également étudié le Totales Theater avec Yolanda Rodio et Kazuo Ohno.

Elle a exercé deux ans de dramaturgie au Théâtre Populaire Romand avant de devenir directrice artistique d'une troupe bilingue itinérante à Berne pendant 20 ans. Avec plus de 70 mises en scène en Suisse, en France et ailleurs, elle a également joué une soixantaine de rôles théâtraux, ainsi que dans six films et deux séries télévisées.

En plus de son engagement sur scène, Elle a réalisé un long métrage vidéo et a participé activement à des séances de politique culturelle.



# CONTACT

## E-mail :

compagnie.alorizon@gmail.com

## Téléphone :

0041 78 247 27 16

## REGARDS EXTÉRIEURS

Jennifer Wesse Moser

Natacha Belova

Romaine Guex

Celine Fellay

## PHOTOGRAPHES

Elie Kernen

Pierre-Yves Jortay

## LIEUX DE D'ACCEUIL

