

The background is a detailed painting of a pub interior. On the left, a wall is covered with various framed pictures and posters. In the center, a large window looks out onto a street with a prominent white church building. A hanging lamp is visible above the window. In the foreground, a wooden chair is positioned next to a small, round wooden table with a single glass of beer on it.

Au coin de la rue

Une pièce de **Damien Naïmi**
par la compagnie Le Conciliabule

Pitch

Dans un bar d'habitues, quelques clients s'attardent, échangent, refont le monde.

Ici les classes sociales et les générations se mélangent pour former un drôle de désordre. Le serveur prend part aux situations qui oscillent entre ennui et chaos.

Les personnages sont racontés à travers des dialogues absurdes, des monologues intimes et de scènes musicales complètement déjantées.

Écriture et mise en scène

Damien Naïmi

Assistanat à la mise en scène

Daniel Jeanloz

Scénographie

Albertine Mermet

Jeu

Agathe Hauser

Blaise Granget

Camille Piller

Julien Tsongas

Lionel Brady

Regards extérieurs

Clémence Mermet

Résidence de création:

Atelier Grand Cargo - La Chaux-de-Fonds - prévue en hiver 2025/2026



La compagnie le Conciliabule a été créée en 2019 et a participé aux créations de la Boîte à Images de 2019 à 2024 en collaboration avec la compagnie du Renard-Bleu.

 www.compagnierenardbleu.ch/laboteaimages

Note d'intention

Damien Naïmi crée un récit sur l'alcoolisme ordinaire. Inspiré par l'ambiance d'un bar populaire dans lequel il travaille parfois, il questionne son propre rapport à l'oubli de soi, à l'ennui et au besoin de faire communauté.

Il porte un regard à la fois tendre et introspectif sur ce besoin d'échapper à sa condition le temps d'un verre.

À travers des personnages sensibles, tragiques et drôles, il raconte cette tentative acharnée de tromper l'ennui et de créer du lien.

Extrait de texte

«C'était une belle saison pour les champignons cette année, j'en ai ramassé une pétée. Les potes étaient à chaque fois hallucinés de voir les quantités que je ramenaïs, des paniers entiers. J'ai la technique: c'est pas moi qui trouve les champignons, c'est eux qui me trouvent. Je pose mon regard à un endroit où il pourrait y en avoir et TAC, je les vois. C'est pas volontaire, c'est juste comme ça, faut se laisser aller à son instinct... Pour les psylos c'est pareil, ils détestent le soleil alors faut regarder l'ombre des arbres et déduire où elle est quand le soleil est le plus haut et c'est là que tu les trouves.»



Images d'inspiration et extrait de texte.



«Mais il m'adore ce chien, ça se voit, il est chou hein? J'ose reprendre un café, ça vous dérange pas? C'est juste que je dois aller à la pharmacie pour récupérer mon traitement, mais je me suis dit que j'allais venir voir un peu de monde ici. Je suis désolé de vous déranger, j'espère que ça ne vous embête pas...»



Extraits de texte

Le serveur

«L'autre jour y'a une table de quatre qui débarque et ils voulaient: Un renversé, un cappuccino et deux latte macchiato. Moi, sérieux, j'ai jamais su faire la différence. Du coup ils ont tous eu un café avec de la mousse de lait mais juste dans des verres différents.»



«Des fois, je voudrais juste disparaître. Pas mourir, hein, mais juste ne plus être là. Ne plus devoir faire ce que j'ai à faire. Ne plus chercher à correspondre à ce que les autres attendent de moi. Être responsable de rien. Ne rien devoir à personne. Ne plus avoir à assumer quoi que ce soit. Me laisser totalement aller. Simplement regarder le temps qui passe.»



Scénographie et ambiance

Un bar au fond, deux tables avec quatre chaises. À cour, une sortie vers l'extérieur, à jardin une porte qui mène au fumoir.

On joue sur des éléments scénographiques comiques: la machine à café qui fait un boucan d'enfer, le shaker à cocktails qui interrompt les conversations, les personnages qui passent la porte du fumoir dans un nuage de fumée ou qui reviennent de l'extérieur couverts de neige.

